

Zespół Szkół w Nowym Folwarku

**Przedmiotowy system oceniania
z muzyki**

Szkoła Podstawowa i Gimnazjum

Nauczyciel prowadzący zajęcia: Grzegorz Adamski

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA - MUZYKA

Opracował: Grzegorz Adamski

STANDARDY WYMAGAŃ

1. Uczeń jest zobowiązany być obecnym na lekcji i aktywnie w niej uczestniczyć.
2. Uczeń ma obowiązek posiadać potrzebne do lekcji pomoce takie jak: podręcznik, zeszyt ćwiczeń, zeszyt przedmiotowy.
3. Uczeń powinien być przygotowany do każdej lekcji i mieć odrobioną, o ile była zadana, pracę domową.
4. W razie nieobecności na lekcji, uczeń jest zobowiązany do uzupełnienia zeszytu i ćwiczeniówki oraz wykonania pracy domowej.
5. W przypadku dłuższej absencji uczeń ma obowiązek nadrobienia zaległości w ciągu dwóch tygodni.
6. Uczeń ma prawo być nieprzygotowany do zajęć dwa razy w ciągu semestru. Nie przygotowanie należy zgłosić na początku lekcji. Nie może ono dotyczyć zapowiedzianej wcześniej kartkówki.
7. Za każde kolejne nieprzygotowanie uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną.
8. W ciągu semestru przewiduje się 2 kartkówki sprawdzające stopień opanowania materiału. Kartkówki będą zapowiadane z tygodniowym wyprzedzeniem. W razie nieobecności na kartkówce uczeń zalicza objęty nią materiał ustnie lub pisemnie w ciągu dwóch tygodni.
9. Uczeń może poprawić ocenę niedostateczną, jeżeli uzupełni braki, które tę ocenę spowodowały.
10. Uczeń może poprawić niedostateczną ocenę semestralną lub roczną przedstawiając uzupełniony zeszyt przedmiotowy, zeszyt ćwiczeń oraz zaliczając wyznaczoną przez nauczyciela partię materiału jak również wykonując określone pieśni lub piosenki.

FORMY SPRAWDZANIA WIADOMOŚCI I UMIEJĘTNOŚCI UCZNIÓW.

1. Krótkie odpowiedzi ustne: 1 raz w semestrze.
2. Kartkówki: 2 razy w semestrze.
3. Prace domowe: 1-2 razy w semestrze.
4. Uczestnictwo w zajęciach: szczególna aktywność na lekcji nagradzana jest oceną bardzo dobrą.
5. Udział w konkursach lub występach chóru szkolnego jest premiowany oceną celującą.
6. Prace dodatkowe: nie więcej niż 1 w semestrze.
7. Inne: zeszyt przedmiotowy 1 raz w semestrze,

śpiew- 1-2 razy w semestrze,
gra na instrumencie- 1 raz w semestrze.

Moje dobre rady:

Proszę o solidną i systematyczną pracę w ciągu całego semestru, gdyż dzięki temu można będzie uniknąć konieczności poprawiania ocen niedostatecznych lub słabych. Ze względu na 1 godzinę muzyki w tygodniu stanowi to czasami problem.

KRYTERIA OCENIANIA Z MUZYKI

Ze względu na różnice w uzdolnieniach muzycznych uczniów, na ocenę z tego przedmiotu w znacznym stopniu będzie wpływać:

- aktywność ucznia na lekcjach
- postawa wobec stawianych zadań oraz
- wysiłek wkładany w wykonywanie ich

OCENA CELUJĄCA

-opanował w pełnym zakresie wiadomości i umiejętności określone w podstawie programowej z muzyki

-samodzielnie i twórczo rozwija zainteresowania i uzdolnienia z muzyki

-jest kreatywny, oryginalnie rozwiązuje zadania i problemy

-osiąga sukcesy w konkursach i olimpiadach muzycznych

OCENA BARDZO DOBRA

Uczeń opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności określony programem nauczania

Ekspresja muzyczna

- potrafi wykonać z pamięci pieśni obowiązkowe i piosenki w sposób poprawny intonacyjnie, z prawidłowym podparciem oddechowym oraz z zalecaną interpretacją i odpowiednią postawą śpiewaczą

- samodzielnie tworzy wariacje rytmiczne lub melodyczne

- improwizuje rytm i melodię do podanych tekstów

- podaje propozycje wykonawcze do ilustracji muzycznych wiersza, zjawisk przyrodniczych

- potrafi wyklaskać rytm bolera

- wykazuje umiejętność śpiewania w grupie kanonów 2 i 3 głosowych

- potrafi śpiewać piosenki z taktowaniem na 2, 3 i 4

- akompaniuje do piosenek na instrumentach perkusyjnych i melodycznych

- potrafi zagrać gamę i triadę harmoniczną w tonacji C-dur

- bierze aktywny udział w lekcji

Percepcja muzyki

- rozpoznaje budowę utworu dwu-, trzyczęściowego oraz rondo i wariacji i potrafi oznaczyć ją literowo
- poprawnie rozpoznaje brzmienie instrumentów strunowych i nazywa je
- potrafi wypowiedzieć się na temat nastroju oraz charakteru słuchanego utworu
- wskazuje na powtórzenia, podobieństwa i różnice w słuchanym utworze
- rozpoznaje różne rodzaje muzyki w tym muzykę taneczną, ludową, poważną, rozrywkową, jazzową
- potrafi określić brzmienie głosów żeńskich i męskich oraz nazwać je
- rozpoznaje rodzaj zespołu wokalnego wykonującego utwór i potrafi go nazwać
- na podstawie słuchanych utworów programowych interpretuje zawarte w nich treści pozamuzyczne
- poprawnie odróżnia brzmienie tonacji dur od moll
- w słuchanych utworach wskazuje na elementy muzyki i określa je
- odróżnia muzykę S. Moniuszki (arie, pieśni) i K. Szymanowskiego od muzyki innych kompozytorów
- rozpoznaje utwory z wysłuchanej literatury muzycznej

Wiedza o muzyce

- wie skąd pochodzi muzyka do hymnu Europy
- wyjaśnia znaczenie podstawowych pojęć i symboli muzycznych zapisu nutowego oraz skrótów i znaków w notacji muzycznej
- poprawnie zapisuje i odczytuje zapis muzyczny w obrębie dwóch oktaw
- potrafi wyjaśnić rolę znaków chromatycznych i zastosować je
- wypełnia i grupuje wartości rytmiczne w różnych taktach
- zna instrumenty strunowe, ich budowę, sposób wydobycia dźwięku i potrafi je nazwać
- wymienia typy zespołów wokalnych oraz rodzaje głosów
- wie, kim był Oskar Kolberg i jaki jest dorobek jego życia
- potrafi powiedzieć kilka zdań na temat S. Moniuszki i K. Szymanowskiego oraz ich twórczości
- wymienia części opery oraz wie, kto bierze w niej udział
- wskazuje różnicę między muzyką ludową, a stylizowaną
- potrafi wymienić elementy muzyki oraz scharakteryzować każdy z nich

OCENA DOBRA

Uczeń opanował wiadomości i umiejętności przewidziane podstawą programową oraz wybrane elementy przewidziane programem nauczania.

Ekspresja muzyczna

- potrafi zaśpiewać z pamięci pieśni obowiązkowe i piosenki z zalecaną interpretacją i właściwą postawą śpiewaczą
- samodzielnie tworzy wariacje rytmiczne lub melodyczne
- podaje propozycje wykonawcze do ilustracji muzycznych wiersza, zjawisk przyrodniczych
- potrafi wykonać w grupie kanon 2-głosowy
- wykonuje akompaniament do piosenek
- odtwarza rytm bolera ze słuchu lub przy pomocy zapisu nutowego
- potrafi śpiewać piosenki z taktowaniem na 2 i 3
- potrafi zagrać gamę i triadę harmoniczną w tonacji C-dur

Percepcja muzyki

- umie rozpoznać dwu-, trzyczęściową budowę utworu oraz rondo i wariacje
- rozpoznaje brzmienie niektórych instrumentów strunowych i nazywa je
- określa nastrój i charakter słuchanego utworu

- wskazuje na podobieństwa, różnice i powtórzenia w piosenkach lub utworach
- próbuje interpretować poza muzyczne treści zawarte w utworach programowych
- określa brzmienie głosów wokalnych i nazywa je
- rozpoznaje rodzaj zespołu wokalnego i podaje jego nazwę
- odróżnia brzmienie tonacji dur od moll
- potrafi rozpoznać różne rodzaje muzyki i nazwać je
- rozpoznaje muzykę S. Moniuszki i K. Szymanowskiego wśród innych kompozytorów
- w słuchanych utworach wskazuje na niektóre elementy muzyki i określa je
- rozpoznaje niektóre utwory z wysłuchanej literatury muzycznej

Wiedza o muzyce

- wie skąd pochodzi muzyka do hymnu Europy
- wyjaśnia znaczenie podstawowych pojęć i symboli muzycznych zapisu nutowego oraz skrótów i znaków w notacji muzycznej
- zna nazwy dźwięków w obrębie dwóch oktaf oraz ich wartości rytmiczne
- potrafi wymienić znaki chromatyczne i wie jaką pełnią rolę
- grupuje wartości rytmiczne w taktach 2/4, 3/4 i 4/4
- potrafi wymienić instrumenty strunowe i opowiedzieć o nich
- wymienia rodzaje głosów i typy zespołów wokalnych
- wie kim był Oskar Kolberg i czym się zajmował
- umie powiedzieć kilka zdań o S. Moniuszce i K. Szymanowskim
- potrafi wskazać różnicę między muzyką ludową, a stylizowaną
- wymienia części opery i wie kto bierze w niej udział
- zna elementy muzyki i charakteryzuje je

OCENA DOSTATECZNA

Uczeń opanował podstawę programową, lecz czasami wykonuje pewne zadania z pomocą nauczyciela.

Ekspresja muzyczna

- potrafi wykonać z pamięci pieśni obowiązkowe i niektóre piosenki z właściwą postawą śpiewaczą
- przy pomocy nauczyciela tworzy wariacje rytmiczne i melodyczne
- potrafi zaśpiewać w grupie kanon 2-głosowy
- wykonuje prosty akompaniament do piosenek
- wyklaskuje rytm bolera przy pomocy zapisu nutowego lub nauczyciela
- śpiewa piosenki z taktowaniem na 2 i 3
- potrafi przy pomocy nauczyciela zagrać gamę i triadę harmoniczną w tonacji C-dur

Percepcja muzyki

- z pomocą nauczyciela rozpoznaje budowę dwu-, trzyczęściową utworu oraz rondo i wariacji
- potrafi rozpoznać instrumenty strunowe wśród innych i wymienić niektóre z nich
- próbuje określić nastrój i charakter piosenki lub utworu
- określa brzmienie głosów żeńskich i męskich i nazywa niektóre z nich
- odróżnia brzmienie tonacji dur i moll
- rozpoznaje rodzaje muzyki i nazywa je
- próbuje wskazywać podobieństwa i różnice w utworach
- rozpoznaje wśród innej muzyki S. Moniuszki i K. Szymanowskiego
- określa niektóre elementy muzyki w słuchanych utworach

Wiedza o muzyce

- wie, kto jest kompozytorem muzyki do hymnu Europy
- potrafi podać nazwy nut na pięciolinii i określić ich wartości rytmiczne

- wyjaśnia znaczenie podstawowych pojęć, symboli i skrótów muzycznych
- grupuje proste wartości rytmiczne w takcie 2/4, 3/4 i 4/4
- wymienia nazwy kilku instrumentów strunowych i potrafi o nich opowiedzieć
- wie, kim był Oskar Kolberg
- podaje nazwy głosów wokalnych i wysokość ich brzmienia
- potrafi powiedzieć kilka zdań o S. Moniuszce i K. Szymanowskim
- wymienia elementy muzyki
- wie, kto bierze udział w przedstawieniu operowym

OCENA DOPUSZCZAJĄCA

Uczeń samodzielnie lub przy pomocy nauczyciela wykonuje zadania o niewielkim stopniu trudności:

- potrafi zaśpiewać z pamięci niektóre pieśni obowiązkowe oraz przy pomocy nut niektóre piosenki
- z pomocą nauczyciela wykona prosty akompaniament do piosenki
- potrafi zagrać gamę C-dur i trójdźwięk od podanego dźwięku
- zna podstawowe wartości rytmiczne i potrafi podać nazwy dźwięków
- wie, kim był O. Kolberg, S. Moniuszko, K. Szymanowski
- potrafi wymienić kilka instrumentów strunowych
- rozpoznaje dwu-i trzyczęściową budowę utworu
- potrafi wymienić niektóre głosy wokalne, rodzaje muzyki oraz jej elementy

OCENA NIEDOSTATECZNA

Uczeń nie opanował podstawowych wiadomości objętych programem nauczania.

- nie potrafi wykonać żadnej pieśni obowiązkowej na pamięć, ani przy pomocy nut
- nie zna nazw i wartości rytmicznych dźwięków
- nie bierze udziału w lekcji
- ma lekceważący stosunek do przedmiotu

